

Festival ÍRÁN:CI vyhrál film Drezúra – znepokojivé drama o iránské mládeži

Po pěti dnech plných iránského filmu byly na vyprodaném slavnostním zakončení vyhlášeny výsledky všech čtyř soutěžních sekcí. Další program se nyní přesouvá do Brna a Bratislavy



postprodukce v předním pražském studiu Magic Lab.

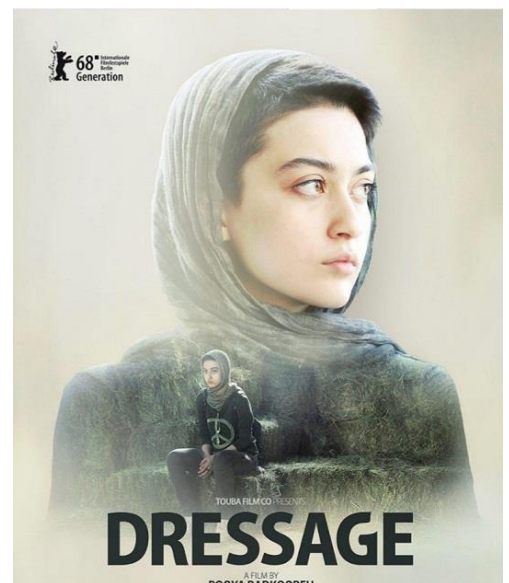
Tři mezinárodní poroty v neděli rozhodly o vítězích soutěží celovečerních, dokumentárních a krátkých filmů. V hlavní soutěži zvítězil výrazný snímek Drezúra, v němž režisér Pooya Badkoobeh pokládá provokativní otázky o moci, penězích a pokrytectví. Porota svou volbu doprovodila těmito slovy: „*Cena za nejlepší celovečerní film patří příběhu, který ač je zdánlivě drobný a jednoduchý, se ve skutečnosti zabývá důležitým univerzálním tématem: ukazuje nám, jak neříct ano, když chceme říct ne.*“ Režisér vítězného filmu kromě krásné ceny získává pro svůj příští film 10 dní

Diváci v hlasování ocenili film **Tři tváře**, nejnovější dílo v Íránu zakázaného režiséra Jafara Panahího. Panahí diváky bere na zábavný výlet po tradičním iránském venkově, po stopách dívky, která se rozhodla spáchat sebevraždu. Jde o nejúspěšnější iránský titul v roce 2018. **Na sociálních sítích festivalu ÍRÁN:CI je možné zhlédnout [videopozdrav, který Panahí pro české diváky natočil](#)**. V něm děkuje za přízeň a **zdůrazňuje, že politická nesvoboda není důvodem přestat svobodně tvořit.**

Porotu soutěžní sekce dokumentárních filmů přesvědčil mimořádně působivý snímek **Ženy s náušnicemi** ze střelného prachu. Film Rezy Farahmanda představuje iráckou novinářku, která sbírá šokující příběhy syrských a iráckých žen ve válce proti Islámskému státu, zatímco kolem létají kulky; nabízí zcela upřímný a strhující portrét války a jejího skutečného smyslu pro civilisty, kteří každou sekundu svého života prožívají v absolutním strachu.

Slova poroty na slavnostním vyhlášení zněla takto: „*V průběhu tohoto filmu sledujeme silnou ženskou postavu a její přerod z novinářky v aktivistku, zatímco v jádru zůstává ženou a matkou. Tato laskavá a upřímná bytost nás přivádí k zatím nevypovězeným příběhům tisíců dalších žen. Z jejího pohledu nevidíme válku černobíle, naopak se dozvídáme, jak spletité jsou životy žen padlých vojáků. Důležité je také zdůraznit citlivý způsob, jakým film přistupuje k etice zobrazení války.*“

Ani porotci soutěže krátkých filmů neměli výběr snadný. Nakonec se rozhodli podle svých vlastních slov takto: „*Po dlouhém zvažování jsme zjistili, že nám jeden film utkvěl ještě víc než jiné. Fascinovala nás dokonalá režie a propracované detaily. Ještě teď se snažíme rozplést složitou síť emocí, které v nás tenhle hluboký film zanechal. Cena za nejlepší krátký film patří snímku Čas oběda.*“



Poslední film mladého režiséra Alirezy Ghasemiho měl premiéru v Cannes. Zachycuje situaci, v níž 16letá dívka přichází do nemocnice identifikovat tělo své mrtvé matky. Nemocniční pracovníci netuší, co se skrývá za její zdánlivě nevinnou prosbou...

Festival ÍRÁNCI v Praze uvedl **třicítku nejlepších nových íránských filmů**, sérii **diskusí se zahraničními hosty**, unikátní **výstavu filmových plakátů** a další. V následujících dnech (22. a 23. 1.) se festival **přesune do Brna** a poté **ve dnech 24.-26. 1. do Bratislavy**.

ÍRÁNCI

Festival ÍRÁN:CI byl založen v Praze v roce 2012 se záměrem představit každoročně českým divákům to nejlepší z íránské kinematografie. Tento projekt se nadále rozrůstal, a nyní je platformou pro další formy íránského umění, jako je například hudba, divadlo, výtvarné umění a grafický design. Festival se koná v Praze, Brně a v Bratislavě.



KONTAKTY

Oficiální stránky festivalu: <http://www.iranci.cz/cs/>

Facebook: <https://www.facebook.com/IranciFilmFestival/>

Instagram: www.instagram.com/iran.ci/

Mediální servis: 2media.cz, s.r.o., Pařížská 13, Praha 1. Vojtěch Frajt – vojta@2media.cz, Sára Foitová – sara@2media.cz. www.2media.cz, www.instagram.com/2mediacz/

Česká televize

Hlavním mediálním partnerem festivalu je Česká televize.



Generálním partnerem festivalu je Farsi Cinema Center.